

Taksim moonwalk

Jeunesse**Hors Champ**

Çag lar, 17 ans, s'ennuie dans son lycée professionnel hôtelier ; convaincu que sa petite soeur de 9 ans est la reine du moonwalk, il l'inscrit aux sélections d'une émission de téléréalité. Mais les émules de Mickael Jackson sont légion et la fillette est recalée – d'autant qu'elle a un net problème de surpoids –, malgré les interventions de l'oncle, maire de leur ville. Pour lui redonner espoir, il poste une vidéo de ses exploits sur Internet ; elle démarre bien, mais les manifestations qui enflent à Istanbul détournent l'attention des réseaux sociaux. Faudra-t-il qu'elle aille danser dans le parc Gezi pour enfin connaître la notoriété ? Cette tragi-comédie picaresque est à l'image de son (anti-)héros et narrateur, partagé entre les turpitudes décevantes du quotidien et son aspiration à l'idéal. L'écriture m le sans complexe sérieux, trivialité et fulgurances lyriques plus ou moins décalées. Mi-cynique mi-naïf,  ag lar surjoue sa vie, se raconte des histoires et nous entraîne avec – ce n'est que tardivement que l'on découvre que son adorable soeur a bien des défauts. L'auteur dresse le portrait d'une Turquie actuelle entre fascination cathodique, corruption banale et aspiration à une vraie démocratie, dans un roman brouillon, exubérant, violent, absurde, drôle et étonnant. (M.D. et C.B.)

NOTES

bibliographiques
Un regard indépendant